

UNIDAD 1. ORTOGRAFÍA

1. LA SÍLABA
2. LA SÍLABA TÓNICA Y LA SÍLABA ÁTONA
3. LAS PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS
4. TILDE DIACRÍTICA Y ACENTUACIÓN ESPECIAL
5. LA TILDE EN LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

1. LA SÍLABA.

Las palabras se nombran con pequeños golpes de voz a los que llamamos sílabas. Las palabras, según el número de sílabas pueden ser:

- **Monosílabas.** Constan de una sólo sílaba: yo, sol, voz...
- **Bisílabas.** Tienen dos sílabas: lince, jara, Zafra...
- **Trisílabas.** Formadas por tres sílabas: Marchagaz, olivo, cerezo...
- **Polisílabas.** Con cuatro o más sílabas: ibérico, Pinofranqueado, Atlántico...

Más ejemplos:

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ miel ▪ mal ▪ pez 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pino ▪ trucha ▪ hucha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ abeja ▪ deberes ▪ araña 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ apicultora ▪ compatriota ▪ hormiguero



vid
(monosílaba)



pinar
(bisílaba)



olivar
(trisílaba)



alcornoque
(polisílaba)

2. LA SÍLABA TÓNICA Y LA SÍLABA ÁTONA.

La **sílabas tónica** de una palabra es la que se pronuncia con mayor fuerza o intensidad. Todas las demás sílabas de esa palabra son consideradas **sílabas átonas**.

Por ejemplo:

- perdiz **(diz)** sílabas tónica **(per)** sílabas átona
- colmena **(me)** sílabas tónica **(col y na)** sílabas átonas
- **pá**jaro **(pá)** sílabas tónica **(ja y ro)** sílabas átonas

Otros ejemplos en el listado de palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas. La sílaba tónica está marcada en negrita.

Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
<ul style="list-style-type: none">▪ coche▪ ratón▪ cable	<ul style="list-style-type: none">▪ internet▪ mágico▪ interna	<ul style="list-style-type: none">▪ bicicleta▪ biblioteca▪ marioneta



pardal



urraca



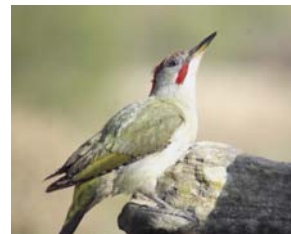
tábano



tiburón



mariposa



pájaro

3. LAS PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS.

Las **palabras agudas** llevan la fuerza de voz (sílabas tónicas) en la última sílaba.

Las **palabras llanas** llevan la fuerza de voz en la penúltima sílaba.

Las **palabras esdrújulas** llevan la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.

La colocación de **la tilde** en las palabras agudas, llanas y esdrújulas:

- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en -n, -s o en vocal.

Por ejemplo:

sultán

Hervás

pedal

- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando no terminan en -n, -s o en vocal.

Por ejemplo:

huésped

Laura

automóvil

- Las **palabras esdrújulas** llevan siempre tilde.

Por ejemplo:

página

ecológico

Médico

4. TILDE DIACRÍTICA Y ACENTUACIÓN ESPECIAL.

De manera general los monosílabos no llevan tilde pero hay palabras que para diferenciarlas de otras utilizan una tilde especial no sujeta a las reglas ortográficas; es la llamada **tilde diacrítica**.

Por ejemplo:

- Te (pronombre)
- te (infusión)
- Te he traído un té del bar

Hay muchas palabras monosílabas que necesitan de esta tilde, veamos algunas:

- dé (pertenece al verbo dar).
- de (preposición).
- él (pronombre).
- el (artículo).
- sé (pertenece al verbo saber).
- se (pronombre reflexivo).
- sí (adverbio).
- si (sustantivo, nota musical).
- mí (pronombre personal)
- mi (sustantivo, nota musical).
- más (adverbio de cantidad)
- mas (conjunción).
- tú (pronombre personal)
- tu (determinante posesivo).

Algunas oraciones con los ejemplos anteriores:

- La que **dé** el do agudo en la flauta **de** plástico llevará una buena nota.
- A **él** le vendrá bien **el** ordenador como regalo de cumpleaños.
- No **sé** si sabrá que hoy **se** ha convocado una reunión.

5. LA TILDE EN LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

En los pronombres interrogativos y exclamativos también se coloca la tilde.

Por ejemplo:

- **qué** ¡**Qué** susto!
- **quién/quienes** ¡**Quién** lo haya hecho recibirá un castigo!
- **cuándo** ¿**Cuándo** se escribió este correo electrónico?
- **dónde** ¿**Dónde** estarán Milagros y Laura?
- **por qué** ¿**Por qué** en Las Hurdes no hay metro?
- **cuál/cuáles** ¿**Cuál** es tu comida preferida?
- **cuánto/s** ¡**Cuánto** me alegro de verte!



¿Qué metro!



¿Quién elaboró el postre?

UNIDAD 2. ORTOGRAFÍA II

1. LA B
2. LA V
3. LA G
4. LA J
5. LA H
6. LA X
7. LAS PALABRAS MAYÚSCULAS

1. LA B.

Normalmente solemos dudar de ciertas palabras que no sabemos si se escriben con **-b** o con **-v**.

Para no confundirnos es importante saber unas reglas o usos.

Algunos de estos usos de la **b** son:

- Los verbos terminados en **-bir**. Ejemplos de ello serían: **escribir, recibir, subir**. Exceptuando: **hervir, servir y vivir**.
- Los verbos **deber, caber, saber y haber** se escriben siempre con **-b**.
- Las palabras que empiezan por **bu-, bur-, y bus-**: **buche, burbuja y buscar**.
- Las palabras que empiezan por **bi- bis- y biz-** (“dos”): **bípedo, bisnieto y bizcocho**.
- Las palabras que empiezan por **bio-** (vida), **bien-, bene-**: **biografía, bienvenido, beneficio**.
- Las palabras que terminan en **-bio, -bilidad, -bundo**: **microbio, amabilidad, vagabundo**.



burro



burbuja



bizcocho

2. LA V.

Algunos de los usos de la **v** son:

- Los verbos terminados en **-olver**. Ejemplos de ello serían: **resolver, volver, disolver**.
- El pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos **estar, andar y tener: estuve, anduve, tuve**.
- Las palabras que empiezan por **vice-, viz-**: **vicepresidenta, vizca**.
- Las palabras que empiezan por **eva-, eve-, evi-, evo-**: **evadir, evitar, evolución**.
- Las palabras que empiezan por **div-** (excepto **dibujo** y derivados): **divertido, diversión, dividir**.
- Las palabras que empiezan por **ad-, con-, in-** y **sub-**: **advervio, convención, invención, subvención**.
- Los adjetivos terminados en **-avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva**: **esclava, decisivo, primitiva**.
- Las palabras llanas terminadas en **-viro, -vira**, y las esdrújulas terminadas en **-ívoro, -ívora** (excepción de **víbora**): **carnívoro**.



ovillo



clavo



envase

3. LA G.

Algunos de estos usos de la **g** son:

- Las palabras que empiezan por **geo-, gest-**: **gestación, gesticular, gestoría**.
- Las palabras que tienen las sílabas **-gen-** y **-ges-** (excepto **ajeno** y **bernjena**): **gente, gesto**.
- Las palabras terminadas en **-giénico, -ginal, -gíneo** y **-ginoso**: **higiénico, marginal, vertiginoso**.
- Las palabras terminadas en **-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso** y **-górico**: **alergia, región y religioso**.
- Las palabras terminadas en **-gélico, -géneo, -genio, -génito, gesimal, -gésico** y **-gético**: **heterogéneo, ingenio, primogénito**.
- Las palabras terminadas en **-gente** y **-gencia**: **tangente, agencia**.
- Las palabras terminadas en **-logía, -gogia, -gogía, -algia** (“dolor”): **geología, pedagogía, fibromialgia**.

4. LA J.

Algunos de estos usos de la **j** son:

- Las palabras terminadas en **-aje, -aje** (excepto **agenda, agente** y **agencia**): **lenguaje, garaje, personaje**.
- Las palabras terminadas en **-jería**: **consejería, extranjería, conserjería**.
- Los verbos **tejer** y **crujir** se escriben con **j**.
- Los verbos terminadas en **-jear**: **canjear, cojear**.
- Las formas del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo **traer** y **decir**: **traje, dije**.



salvaje



tejer

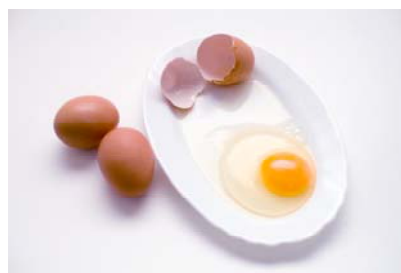
5. LA H .

Algunos de estos usos de la **h** son:

- Las formas de los verbos: **haber, hacer, hallar, hablar** y **habitar**.
- Las palabras que empiezan por **hie- hue-**: **hiena, huevo**.
- Las palabras que empiezan por **hecto- , hemo-, hemi, hetero-, -hidro**: **hemorragia, hemisferio, hemorragia, hidrográfica**.
- Las palabras que empiezan por **hiper- hipo- y homo-**: **hipermercado, hipódromo, homófobo**.
- Las palabras que empiezan por **hum-** seguida de vocal : **humano**.



humo



huevos

6. LA X.

Algunos de estos usos de la **x** son:

- Las palabras que empiezan por **xeno-** y **xilo-** : **xenófoba**, **xilófono**.
- Las palabras que tienen el sonido **ks** y van entre vocales: **éxito**, **examen**, **óxido**.
- Las palabras que empiezan por **ex-** seguida del grupo **-pr-** o **-pl-** (**a excepción de esplendor**) y derivados: **expresar**, **explicar**.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **extra-** (fuera de): **extraterrestre**.
- Las palabras terminadas en **-xión**, **-xible**, **-xivo**: **conexión**, **flexible**, **reflexivo**.



xilófono



extraterrestre



explorador

7. LAS PALABRAS MAYÚSCULAS.

Las letras mayúsculas se escriben de mayor tamaño, por regla general, y con forma distinta a la minúscula.

- A las palabras mayúsculas se le pone tilde si así lo exige la regla de acentuación: **VÁZQUEZ**.
- En caso de que empezasen con alguna de los siguientes dígrafos: **ll**, **ch**, **gu** y **qu** (ante **e**,**i**) solo se escribirá con mayúscula la primera letra: **Guerrero**.

Algunos de estos usos de las **mayúsculas** son:

- La primera palabra de un escrito y después de punto. **Hoy** hace calor. **Mañana** ya veremos.
- Después de un signo de interrogación (**?**) o exclamación (**!**) si no se interpone coma, punto y coma o dos puntos: **¿Cuándo** vendrán las golondrinas? **Dentro** de unas semanas.
- Los nombres de persona, animal o cosa singularizada: **Carla**, **Ismael**, **Platero**.
- Los sobrenombres y apodos: El **Sabio**, la **Asturiana**.
- Los apellidos: **Oudrid**, **Domínguez**, **Zurbarán**.
- Los nombres geográficos: **Guadiana**, **Francia**, **Garlitos**.

- Los nombres de constelaciones, estrellas, planetas, signos del Zodiaco y puntos cardinales. **Osa Mayor**, **Mercurio**, **Norte**.
- Marcas comerciales: **Danone**, **Cuétara**, **Pepsi**.

Se recomienda emplear la **minúscula** inicial en los días de la semana, meses y las estaciones del año.

El **lunes** próximo estaremos en el campo para celebrar la entrada de la **primavera**.



Ésta es la Tierra y aquélla es la Luna.

Curiosidad:

La Academia en su última ortografía dice que no es necesario poner tilde a los pronombres demostrativos (este, ese y aquel y femeninos) si no hay ambigüedad. Aunque si se pone no es considerada falta de ortografía.

UNIDAD 3. GRAMÁTICA

1. LOS DETERMINANTES
2. EL SUSTANTIVO
3. EL ADJETIVO
4. LOS PRONOMBRES

1. LOS DETERMINANTES.

Los determinantes acompañan al nombre y aportan información acerca del género, número, cantidad, posesión,....

Clases de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos.

Los artículos:

- Los artículos acompañan al nombre y lo limitan, concretan. (Digamos que están en cercanía con él). Diferenciamos entre artículos determinados e indeterminados. Los artículos determinados son:

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

Los artículos indeterminados acompañan a sustantivos no conocidos:

	Masculino	Femenino
Singular	un/uno	una
Plural	unos	unas

- Señalamos también las dos formas contractas del artículo (**al** y **del**), como son la unión de las *preposiciones*¹ y los artículos que le preceden (a + el, de + el).

▪ Otra puntualización la tenemos en los sustantivos que comienzan con “a” o “ha” tónicos. Los sustantivos aunque sean femeninos llevan el artículo masculino. A esta puntualización añadimos que algunos topónimos (La Haba) y las letras (a y hache) del alfabeto conservan el artículo femenino. (La Haba, la hache).

¹preposiciones (véase Unidad 4).

El hada



El águila



Los demostrativos:

Los determinantes demostrativos son una clase de palabra que nos indica la distancia que se encuentra del hablante.

	Cercanía	Distancia media	Lejanía
Singular	este, esta	ese, esa	aquel, aquella
Plural	estos, estas	esos, esas	aquellos, aquellas



Con **esas** tijeras no cortes el pulpo.



Estas zapatillas no son para hacer atletismo.

Los posesivos:

Los determinantes posesivos son una clase de palabras que indican pertenencia.

	1ª Persona	2ª Persona	3ª Persona
Un solo poseedor	mío/s, mía/s, mi/s	tuyo/s, tuya/s, tu/s	suyo/s, suya/s, su/s
Varios poseedores	nuestro/s, nuestra/s	vuestro/s, vuestra/s	suyo/s, suya/s



Ésta es **mi** mascota.



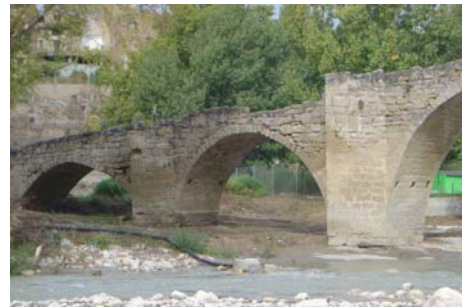
¿Cuántos huevos tiene **su** nido?

Los numerales:

Los determinantes numerales indican cantidad. Tenemos dos clasificaciones. Los ordinales (orden): primero/a, segundo/a... y los cardinales (cantidad): uno, dos, tres...



Hay **tres** fresas. (Cardinal).



El **tercer** arco es más pequeño. (Ordinal).

Los interrogativos:

Los determinantes interrogativos se utilizan en oraciones interrogativas.

¿**Qué** perro le ha mordido?.

Los exclamativos:

Los determinantes exclamativos se utilizan en oraciones exclamativas.

¡**Qué** gata tan bonita!.

Los indefinidos:

Los determinantes indefinidos expresan cualidades, o cantidades del sustantivo de manera inexacta o imprecisa:

Masculino Singular/plural	algún/alguno/s	cualquier	otro/s	varios	otro/s	muchos
Femenino Singular/plural	alguna/alguna/s	cualquiera	otra/s	varias	otra/s	muchas

2. EL SUSTANTIVO.

El sustantivo o nombre es una palabra que designa a un objeto, persona, animal, lugar o sentimiento. Tiene género y número. Podemos clasificar los sustantivos en:

Comunes y propios

- Un sustantivo común nombra a objetos de la vida cotidiana. Ej. Manzana.
- Los sustantivos propios se aplican a un solo ser, persona, animal o cosa y la letra inicial se escribe con mayúscula. Ej. Extremadura.

Contables e incontables

- Los sustantivos contables, como su nombre indica se pueden contar. Ej. Cigüeña. (Cincuenta cigüeñas).
- Los sustantivos incontables por el contrario no pueden ser contados. Ej. Leche, arena.

Individuales y colectivos

- Los sustantivos individuales son aquellos que en singular designan a un solo ser, animal, persona o cosa. Ej. Silla. Si apareciese el sustantivo en plural (sillas) podría confundirnos, por eso decimos que hay que fijarse en el sustantivo en singular.
- Los sustantivos colectivos son aquellos que en singular designan a varios seres, animales, personas o cosas. Ej. Rebaño. (Conjunto de ovejas).

Concretos y abstractos

- Los sustantivos concretos son aquellos que se pueden ver, oír, tocar. Ej. Silla.
- Los sustantivos abstractos son aquellos que no se pueden percibir con los sentidos, de manera que, no se pueden ver, oír, tocar. Ej. Tristeza.

3. EL ADJETIVO.

El adjetivo es una clase de palabra que complementa al sustantivo, indicándonos cualidades, propiedades o características de éste.

- El coche **nuevo** se había estropeado.

Nos dice cómo es el sustantivo, en este caso: "nuevo". El adjetivo tiene que concordar en género y número con el sustantivo. El adjetivo también admite el grado positivo, comparativo y superlativo.

*El coche es **viejo**. (Positivo).*

*El coche es **viejísimo**. (Superlativo).*

*El coche es **menos** viejo de lo que yo creía. (comparativo).*

4. LOS PRONOMBRES .

Los pronombres son una clase de palabras que sustituyen al nombre y hacen las veces de éste. Tenemos las siguientes clasificaciones.

Pronombres personales:

	1ª persona Singular	2ª persona singular	3ª persona singular	1ª persona plural	2ª persona plural	3ª persona plural
tónicos	yo	tú,	él,élla,ello	nosotros/as	vostoros/as	ellos/as
átonos	me	te	se,la,le,lo	nos	os	se,las,les,los

También existen los siguientes pronombres tónicos: mí, conmigo de primera persona; ti, contigo de segunda persona y sí, consigo de tercera persona.

Como pronombres personales de cortesía: usted y ustedes.

Los demostrativos:

Los pronombres demostrativos son una clase de palabra que nos indica la distancia a la que se encuentra del hablante, de algo o alguien.

	Cercanía	Distancia media	Lejanía
Singular	éste, ésta	ése, ésa	aquél, aquélla
Plural	éstos, éstas	ésos, ésas	aquéllos, aquéllas

Existe también la forma neutra: esto, eso, aquello.

Los posesivos:

Los pronombres posesivos son una clase de palabras que indican pertenencia.

	1ª Persona	2ª Persona	3ª Persona
Un solo poseedor	mío/s, mía/s, mi/s	tuyo/s, tuya/s, tu/s	suyo/s, suya/s, su/s
Varios poseedores	nuestro/s, nuestra/s	vuestro/s, vuestra/s	suyo/s, suya/s

Los numerales:

Los pronombres numerales indican cantidad. Tenemos dos clasificaciones. Los ordinales (orden): primero/a, segundo/a... y los cardinales (cantidad): uno, dos, tres...

*Eloísa tiene **once**. (Cardinal).*

*El **cuarto** se queda sin premio. (Ordinal).*

Los interrogativos:

Los pronombres interrogativos aparecen entre signos de interrogación “¿?” (qué, quién, cuánto/a...).



¡**Qué** sorpresa!



¿**Quién** comerá todo esto?

Los exclamativos:

Los pronombres exclamativos parecen entre signos de admiración (qué, quién, cuánto/a...).

¡**Qué** bonita!.

Los indefinidos:

Los pronombres indefinidos expresan cualidades, o cantidades de manera inexacta o imprecisa:

Masculino Singular/plural	Femenino Singular/plural
uno/s	una/s
algún/alguno/s	alguna/alguna/s
cualquier	cualquiera
otro/s	otra/s
varios	varias
mucho/s	mucha/s
todo/s	toda/s

Aunque los determinantes y los pronombres comparten muchas formas, no debes confundirlos.

Recuerda

- El determinante acompaña al sustantivo.
- El pronombre sustituye al sustantivo.

UNIDAD 4. GRAMÁTICA II

1. LOS ADVERBIOS
2. LOS ENLACES
3. EL VERBO
4. FRASE Y ORACIÓN
5. SUJETO Y PREDICADO

1. LOS ADVERBIOS.

Los adverbios son palabras que modifican al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. No tienen ni género ni número y se clasifican en:

Adverbios de afirmación:

- Sí, además, también, ciertamente.

Adverbios de negación:

- No, nunca, jamás, tampoco.

Adverbios de cantidad:

- Muy, mucho, más, menos, poco, bastante, nada, menos.

Adverbios de tiempo:

- Aún, ayer, hoy, mañana, ahora, luego, tarde, temprano, antes,...

Adverbios de lugar:

- Aquí, allí, acá, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, adentro, afuera, adelante...

Adverbios de modo:

- Bien, mal, así, rápidamente...

Adverbios de duda:

- Acaso, tal vez, quizás,...

Los adjetivos a los que se le añade la partícula –mente se convierten en adverbios.

clara- claramente.

Hay que considerar que si el adjetivo lleva tilde, cuando se le añade dicha partícula (-mente) se sigue conservando.

rápida-rápidamente.

2. LOS ENLACES.

Los enlaces unen palabras o grupos de palabras. Este tipo de enlaces o nexos son:

Las conjunciones:

- Las conjunciones son un tipo de palabras invariables que se emplean para unir frases y oraciones dotándolas de sentido completo.

y, e, ni, o, u, mas, pero, puesto que, pues, ya que, si...

*Ej. Irene y Florentino ya no vendrán más **puesto que** se han ido de vacaciones.*

Las preposiciones.

- Las preposiciones al igual que las conjunciones unen frases y oraciones, aunque las preposiciones en sí no gozan de sentido expresivo sí ayudan a darle sentido a las frases y oraciones.

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante



Se van **de** vacaciones **desde** julio **hasta** septiembre.

3. EL VERBO .

Los verbos son palabras que indican acciones, procesos o estados. Ej. Ayudar, recoger, dormir,...

Los verbos están formados por una raíz y una desinencia. La raíz es la parte invariable, la desinencia es cambiante y con ella se indica el tiempo, la persona, el número, el aspecto y el modo.

Cantar, cantaba, cantó, cantaré, cantaré

cant- raíz

En los **verbos regulares** la raíz se mantiene en sus tiempos verbales. Sin embargo en los **verbos irregulares** no.

Veamos un ejemplo de verbo regular y otro irregular.

Verbo regular: Saltar. (Salto, saltó, saltábamos, saltaría, saltaré, saltase,...).

Verbo irregular: Ser. (Soy, eres, fui, seremos, fuerais,...). No hay raíz común a todos los tiempos como pasa en el primer ejemplo de verbo regular.

Las conjugaciones.

Los verbos en infinitivo nos muestran las tres **conjugaciones** posibles de los verbos: – ar, –er e –ir.

A la *primera conjugación* pertenecen todos los verbos acabados en –ar (amar, cuidar, brindar...).

A la *segunda conjugación* pertenecen todos los verbos acabados en –er. (temer, ser, caber...).

A la *tercera conjugación* pertenecen todos los verbos acabados en –ir (vivir, percibir, crujir...).



saltar



beber



rugir

El número y la persona de los verbos.

Toda acción de un verbo es realizada por una o varias personas. (Excepto las formas no personales).

(Nosotros) estuvimos. Nosotros: Primera persona de plural.

Las formas *no personales* son tres: *Infinitivo, gerundio y participio*.

Infinitivo	Gerundio	Participio
ayudar	ayudando	ayudado
comprender	comprendiendo	comprendido
prohibir	prohibiendo	prohibido

Formas simples y formas compuestas de los verbos.

Los verbos pueden estar constituidos por una sola palabra (forma simple: *entendí*) o por dos palabras (forma compuesta: hemos entendido). Todas las formas verbales compuestas llevan el verbo auxiliar *haber* que precede al verbo conjugado en cuestión.

Forma simple	Forma compuesta
resumimos	hubieran resumido



Quevedo **ha escrito** muchas obras.



Es el retrato de Miguel de Cervantes.

El modo.

Los verbos pueden estar en tres modos: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

- El *modo indicativo* es el más usado y expresa acciones reales. Consta de diez formas personales. (Ejemplo de la primera conjugación).

Tiempos simples	Tiempos compuestos
<p><i>Presente</i></p> <p>Yo canto Tú cantas Él/ella canta Nosotros/as cantamos Vosotros/as cantáis Ellos/as cantan</p>	<p><i>Pretérito Perfecto Compuesto</i></p> <p>Yo he cantado Tú has cantado Él/ella ha cantado Nosotros/as hemos cantado Vosotros/as habéis cantado Ellos/as hayan cantado</p>
<p><i>Pretérito Imperfecto</i></p> <p>Yo cantaba Tú cantabas Él/ella cantaba Nosotros/as cantábamos Vosotros/as cantabais Ellos/as cantaban</p>	<p><i>Pretérito Pluscuamperfecto</i></p> <p>Yo había cantado Tú habías cantado Él/ella había cantado Nosotros/as habíamos cantado Vosotros/as habíais cantado Ellos/as habían cantado</p>
<p><i>Pretérito Perfecto Simple</i></p> <p>Yo canté Tú cantaste Él/ella cantó Nosotros/as cantamos Vosotros/as cantasteis Ellos/as cantaron</p>	<p><i>Pretérito Anterior</i></p> <p>Yo hube cantado Tú hubiste cantado Él/ella hubo cantado Nosotros/as hubimos cantado Vosotros/as hubisteis cantado Ellos/as hubieron cantado</p>
<p><i>Futuro</i></p> <p>Yo cantaré Tú cantarás Él/ella cantará Nosotros/as cantaremos Vosotros/as cantareis Ellos/as cantarán</p>	<p><i>Futuro Compuesto</i></p> <p>Yo habré cantado Tú habrás cantado Él/ella habrá cantado Nosotros/as habremos cantado Vosotros/as habréis cantado Ellos/as habrán cantado</p>
<p><i>Condicional</i></p> <p>Yo cantaría Tú cantarías Él/ella cantarían Nosotros/as cantaríamos Vosotros/as cantaríais Ellos/as cantarían</p>	<p><i>Futuro Compuesto</i></p> <p>Yo habría cantado Tú habrías cantado Él/ella habría cantado Nosotros/as habríamos cantado Vosotros/as habríais cantado Ellos/as habrían cantado</p>

- El *modo subjuntivo* indica probabilidad o deseo y sitúa la acción en algo irreal o incierto.

Tiempos simples	Tiempos compuestos
<p><i>Presente</i></p> <p>Yo cante Tú cantes Él/ella cante Nosotros/as cantemos Vosotros/as cantéis Ellos/as canten</p>	<p>Pretérito Perfecto Compuesto</p> <p>Yo haya cantado Tú hayas cantado Él/ella haya cantado Nosotros/as hayamos cantado Vosotros/as hayáis cantado Ellos/as hayan cantado</p>
<p><i>Pretérito Imperfecto</i></p> <p>Yo cantara o cantase Tú cantaras o cantases Él/ella cantara o cantase Nosotros/as cantáramos o cantásemos Vosotros/as cantarais o cantaseis Ellos/as cantaran o cantasen</p>	<p><i>Pretérito Pluscuamperfecto</i></p> <p>Yo hubiera o hubiese cantado Tú hubieras o hubieses cantado Él/ella hubiera o hubiese cantado Nosotros/as hubiéramos o hubieseis cantado Vos. hubiéramos o hubiésemos cantado Ellos/as hubieran o hubiesen cantado</p>
<p><i>Futuro</i></p> <p>Yo cantare Tú cantares Él/ella cantare Nosotros/as cantáremos Vosotros/as cantareis Ellos/as cantaren</p>	<p><i>Futuro Compuesto</i></p> <p>Yo hubiere cantado Tú hubieres cantado Él/ella hubiere cantado Nosotros/as hubiéremos cantado Vos. hubiéremos cantado Ellos/as hubieren cantado</p>

- El *modo imperativo* es usado para dar órdenes o mandatos.

Se usa la segunda persona de singular y la segunda de plural. Ej. Canta (tú). Cantad (vosotros).



Él **ha estado** en Trujillo.

Indicativo



Ojalá que no lo **hayan cerrado**.

Subjuntivo



¡**Cierra** la puerta!

Imperativo.

4. FRASE Y ORACIÓN.

En muchas ocasiones solemos confundirnos con estos dos términos. Para que haya oración es necesaria una acción, con lo cual tiene que haber uno o más verbos conjugados en forma personal. En la frase no hay verbo, y si lo hay, no está en forma personal.

Ej. ¡Qué calor! (Frase)

Ej. Ayudó a sofocar el incendio que asoló la comarca de Las Hurdes. (Oración)

Las oraciones pueden ser simples o compuestas. Son simples cuando hay un verbo y compuestas cuando cuentan con dos o más verbos.

Ej. Recogió los platos de la mesa. (Oración simple).

Ej. Comía las verduras y bebía gazpacho desde que era pequeño.

Las oraciones según la actitud del hablante se clasifican en:

Enunciativas:

- Son aquellas que transmiten informaciones, tanto positivas (afirmativas) como negativas (negativas).

Interrogativas:

- Las oraciones interrogativas preguntan. Habitualmente se escriben entre los signos “¿?”.

Exclamativas

- Las oraciones exclamativas muestran asombro o admiración se escriben entre los signos “¡!”.

Exhortativas

- Expresan orden o mandato.

Desiderativas u optativas

- Expresan deseo. Se caracterizan por el empleo del modo subjuntivo.

Dubitativas

- Expresan duda y al igual que las optativas emplean el modo subjuntivo.

5. SUJETO Y PREDICADO.

Las oraciones generalmente tienen dos partes. *Sujeto y predicado*. El sujeto es quien hace la acción y el predicado comenta e incrementa información sobre el sujeto.

El núcleo del sujeto es el sustantivo o nombre. El núcleo del predicado es el verbo.

- *Marisa* veranea en Villanueva de la Vera. (*Marisa* es el sujeto y “veranea en Villanueva de la Vera” es predicado).

A veces el sujeto no está presente. Hablamos entonces de un *sujeto elíptico* u omitido.

- Pasó el semáforo en rojo a gran velocidad. Él o ella es el sujeto. “Pasó el semáforo en rojo a gran velocidad” es predicado.

UNIDAD 5. VOCABULARIO

1. PALABRAS SINÓNIMAS Y ANTÓNIMAS
2. PALABRAS HOMÓFONAS
3. PALABRAS PARÓNIMAS
4. LEXEMAS Y MORFEMAS
5. CAMPO LÉXICO Y CAMPO SEMÁNTICO
6. EUFEMISMOS Y PALABRAS TABÚ
7. EXTRANJERISMOS

1. PALABRAS SINÓNIMAS Y PALABRAS ANTÓNIMAS.

Dos palabras son **sinónimas** cuando tienen significados parecidos. Como ejemplo: *miedo-susto, ordenador-computadora...*

Las palabras **antónimas** son aquellas que tienen sus significados opuestos. Ejemplo: *guapa-fea, ancho-estrecho...*



lleno



vacío

2. PALABRAS HOMÓFONAS.

Son las palabras que se pronuncian de la misma manera, aunque tanto su escritura como su significado son distintos.

Sabia-savia.

Sabia: persona que tiene sabiduría.

Savia: líquido que circula por el vaso de algunas plantas.



pollo



poyo

3. PALABRAS PARÓNIMAS.

Son las palabras que tienen una sonoridad y escritura parecida.



coche



noche

Como ejemplo tomamos los dos sustantivos siguientes: coche-noche.

4. LEXEMAS Y MORFEMAS.

Las palabras están constituidas por lexemas y morfemas. La parte que no varía, la raíz, se denomina *lexema*. La parte que es cambiante la llamamos *morfema*.

Dentro de los morfemas están los *gramaticales* y los *derivativos*. A su vez los gramaticales pueden ser de género (masculino o femenino), de número (singular o plural) o como hemos visto en la Unidad 4 *desinencias (aplicadas a los verbos)*: *saltaba*.

Los morfemas derivativos son los *prefijos* y los *sufijos*.

Palabras con prefijo: irreal, **im**posible, inútil... (todas las palabras formadas con el prefijo “i”).

Palabras con sufijo: puebl**ucho**, enseñ**anza**, artista... (las palabras están formadas con los sufijos “ucho”, “anza”, “ista”...)

Cuando una palabra no procede de ninguna otra la llamamos **palabra primitiva**, y si a esta palabra le añadimos algún sufijo o prefijo nos hayamos ante una **palabra derivada**.

Chorizo (palabra primitiva).

Choricillo (palabra derivada).



Pez (palabra primitiva).

Pescador (palabra derivada).



Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más lexemas. Como ejemplo: paraguas, cubrecamas, afilalápiz...



telaraña



abrelatas

5. CAMPO LÉXICO Y CAMPO SEMÁNTICO.

El **campo léxico** se conoce como un grupo de palabras que tienen el mismo lexema o raíz. Un ejemplo: pan, panadería, panadero,...

El **campo semántico**, se conoce también como familia de palabras, consiste en un grupo de palabras relacionadas por su significado. Un ejemplo de campo semántico: violín, clarinete, trompeta... pertenecen al campo semántico de los instrumentos musicales.

6. EUFEMISMOS Y PALABRAS TABÚ.

Una palabra *tabú* es una palabra socialmente prohibida, cargada de connotaciones negativas y propias del lenguaje coloquial. La palabra que la sustituye es denominada *eufemismo*.

Palabra tabú: culo.
Eufemismo: trasero.

7. EXTRANJERISMOS.

Denominamos extranjerismo a una palabra, giro o frase que proviene de otro idioma y se incorpora al español. Es muy común encontrar palabras procedentes de diversos lugares. En el momento actual la informática evoluciona a un paso muy rápido y es normal encontrar en el habla habitual vocablos nuevos relacionados con las nuevas tecnologías. Por ejemplo: DVD (Digital Video Disc), web, internet,...



hamburguesa



sándwich



graffiti



souvenir

UNIDAD 6. LITERATURA

1. LA PROSA Y EL VERSO
2. POEMA ESTRÓFICO Y POEMA NO ESTRÓFICO
3. RIMA ASONANTE Y RIMA CONSONANTE
4. MÉTRICA: LA SINALEFA, VERSOS DE ARTE MAYOR Y MENOR...
5. RECURSOS LITERARIOS

1. LA PROSA Y EL VERSO.

Canción infantil en *verso* (ejemplo 1) y cuento hurdano en *prosa* (ejemplo 2).

Ejemplo 1

Sol solito,
caliéntame un poquito,
para hoy, para mañana,
para toda la semana...

(Popular)



Ejemplo 2

“Ahora, ellus tenían un niño, que era chiquinu. Y la madri se pusu a serví en una casa, y con el tiempu, pues fue ahorrandu algu de dineru y cogió y lo empleó en darli, estudius al niñu, y estudió pa cura. Ahora, cuando ya iba a cantá misa, pos el diablu, que lo sabi tó, le diju al hombri, que era el padri del que diba a cantá misa, que si se quería tomá un descansu y volvé al pueblu, que ya hacía muchus años que no diba...”

*Cuento narrado por Isabel Rodríguez Domínguez,
La Pesga. (Fragmento).*

El ejemplo 1 es un poema formado por cuatro versos. Un poema es una agrupación de versos.

El ejemplo 2 pertenece a un cuento narrado en prosa. La prosa es redactada de forma lineal, sin atender a agrupaciones fijas de las palabras.

2. POEMA ESTRÓFICO Y POEMA NO ESTRÓFICO.

Los poemas estróficos están constituidos por versos agrupados en lo que llamamos estrofas. Veamos un ejemplo del famoso soneto “A una nariz” de Francisco de Quevedo (1580-1645) en el que se pueden apreciar cuatro estrofas.

Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado.	} 1ª estrofa
Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado.	} 2ª estrofa
Érase un espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto, las doce Tribus de narices era.	} 3ª estrofa
Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito.	} 4ª estrofa

Los poemas estróficos tienen un número claro de versos y según su número obtenemos los siguientes tipos:

- Pareado (dos versos)
- Terceto (tres versos)
- ²Cuarteto (cuatro versos)
- Quinteto (cinco versos)
- Sextina (seis versos)
- Séptima (siete versos)
- Octava (ocho versos)
- Novena (nueve versos)
- Décima (diez versos)

²Por ahora no diferenciaremos entre los distintos tipos de estrofas de cuatro versos. (Cuarteto, cuarteta, redondilla y serventesio).

Un poema no estrófico, como su nombre indica, no está sujeto a estrofas. Con lo cual sigue un patrón fijo de versos de manera continuada. Ejemplo de ello es este famoso romance que tiene por título “Gerineldo” (extracto interno):

...

Siete vueltas dio por fuera,
y otras siete dio al castillo
y al llegar a la ventana,
ha dado un fuerte silbido
y la dama que estaba dentro,
al balcón ha salido,
tiró la escala al balcón,
y por ella se ha subido.



Castillo de Burguillos del Cerro (Badajoz)

3. RIMA CONSONANTE Y RIMA ASONANTE.

Hablamos de rima cuando entre dos palabras hay elementos comunes. Un claro ejemplo de dos palabras que no riman: tocino y velocidad. Sin embargo, es sabido que muchas canciones y poemas infantiles tienen partes “pegadizas” por su rima. Observemos el siguiente texto popular denominado “Mambrú se fue a la guerra”.

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!,
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá.
Do-re-mi, do-re-fa,
no sé cuando vendrá...



Hay palabras que poseen un mayor número de letras iguales, lo que le dará más homogeneidad sonora (sonidos parecidos). Aparecen así dos conceptos de rima muy fáciles y claros. Rima asonante y rima consonante.

Cuando a partir de la última vocal acentuada riman sólo las vocales estamos ante una **rima asonante**.

Algunos ejemplos de rima asonante:

- Colmena-mesa. La última vocal acentuada de la primera palabra es la “e”. Entre las dos palabras apreciamos que la e y la a son las dos vocales que se repiten. De esta manera obtenemos una rima asonante.
- Pica-camisa. La i y la a son elementos comunes a las dos palabras con lo cual estamos ante otra rima asonante.



dado



palo

Cuando a partir de la última vocal acentuada riman las vocales y las consonantes obtenemos una **rima consonante**.

Algunos ejemplos de rima consonante:

- **Meta-seta**. A partir de la e como última vocal acentuada se repiten vocales y también las consonantes.
- **Montehermoso-frondoso**. A partir de la o como última vocal acentuada se repiten vocales y consonantes.



aguacates



tomates

Para ver la rima de un poema nos tendremos que fijar en la última palabra de cada verso. Nos vale como ejemplo la canción anterior. Observamos que las últimas palabras de cada verso son: “guerra”, “pena”, “guerra” “vendrá”, “fa”... Estamos ante un ejemplo de rima asonante.

4. MÉTRICA: LA SINALEFA, VERSOS DE ARTE MAYOR Y ARTE MENOR, LA PALABRA FINAL.

Podemos encontrarnos en las creaciones poéticas de nuestros escritores con versos de medidas dispares.

Cuando medimos los poemas solemos fijarnos en el número de sílabas que tiene cada verso. Los versos siguen una medida muy parecida a la gramatical pero con ciertos matices. Cuando se trata de medir versos hay que tener en cuenta una serie de principios o pequeñas reglas. Entre ellas cabe destacar la sinalefa y la palabra final del verso.

Cuando una palabra termina por vocal y la siguiente comienza también por vocal o por h solemos unir las en una sílaba sola llamada **sinalefa**. Tomamos como ejemplo el primer verso del primer poema citado en esta unidad.

“Érase **un hombre a una** nariz pegado”

Métrica: *É ra seun hom breau na na riz pe ga do*

Estos son los once golpes silábicos teniendo en cuenta las dos sinalefas mostradas en negrita. Lo normal es subrayar debajo de los versos y hacer una línea curva en las sinalefas.

Hay que tener en cuenta la palabra final de cada verso. La acentuación de esta palabra va a determinar el tipo de verso, puesto que si la última palabra es aguda se le suma una sílaba al cómputo de las sílabas del verso, cuando la palabra es llana o grave, el verso no sufre variación alguna, mientras que si la última palabra es esdrújula restaremos una sílaba a la suma total de sílabas del verso.

Los versos de **arte mayor** son aquellos que tienen más de ocho sílabas.

Los versos de **arte menor** tienen ocho o menos sílabas.

Los versos según el número de sílabas los nominamos según el siguiente cuadro.

Arte menor	Nº de sílabas
bisílabo	2
trisílabo	3
tetrasílabo	4
pentasílabo	5
hexasílabo	6
heptasílabo	7
octosílabo	8

Arte mayor	Nº de sílabas
eneasílabo	9
decasílabo	10
endecasílabo	11
dodecasílabo	12
tridecasílabo	13
Aleandrino	14

Primera estrofa.

*Esquema de rima

Érase un hombre a una nariz **pegado**,
 érase una nariz **superlativa**,
 érase una nariz sayón y **escriba**,
 érase un peje espada muy **barbado**.

A
B
B
A

*Se colocan las letras del abecedario comenzando por la A para nombrar el primer verso que tenga rima, en este caso es la "A" y la "B" (mayúscula) porque nos encontramos ante versos de Arte Mayor. La rima es consonante. (Véase apartado 3).

Si los versos fueran de arte menor las letras que llevan la rima se pondrían en minúscula.

El esquema de rima completo de este poema sería:

Érase un hombre a una nariz pegado, **A**
érase una nariz superlativa, **B**
érase una nariz sayón y escriba, **B**
érase un peje espada muy barbado. **A**

Era un reloj de sol mal encarado, **A**
érase una alquitara pensativa, **B**
érase un elefante boca arriba, **B**
era Ovidio Nasón más narizado. **A**

Érase un espolón de una galera, **C**
érase una pirámide de Egipto, **D**
las doce Tribus de narices era. **C**

Érase un naricísimo infinito, **E**
muchísimo nariz, nariz tan fiera **C**
que en la cara de Anás fuera delito. **E**

Como comentábamos anteriormente , la C, la D y la E se nombran puesto que aparecen nuevas palabras con rima.

5. RECURSOS LITERARIOS .

En toda actividad poética y, en especial, la poesía se emplean numerosos **recursos literarios** para que el texto se enriquezca con expresiones, matices o significados que perciba que está ante un lenguaje distinto al que usa diariamente.

Aunque no son los únicos, destacamos los siguientes recursos literarios:

Aliteración.

Consiste en la repetición de un mismo fonema o de fonemas similares a lo largo del discurso poético. La aliteración es muy empleada en los trabalenguas de una forma más visible.

Como ejemplos:

“Los suspiros se escapan de su boca de fresa” Rubén Darío.

“Como poco coco como, poco coco compro” Popular.

En el primer caso la “s” es el fonema que se repite, mientras en el segundo ejemplo la sílaba “co” es lo más repetido.

Hipérbaton (también llamado transposición).

Consiste en invertir el orden que en el discurso tienen normalmente las palabras.

Ejemplo:

“Saltaba en el campo la rana”

El orden natural de esta oración es: “La rana saltaba en el campo”

Hipérbole.

Una hipérbole es una exageración. En el habla coloquial se utiliza frecuentemente.

Ejemplo:

“Aquella chica era tan alta como un pino”.

Onomatopeya.

La onomatopeya es la escritura de una palabra o palabras que hacen alusión a un sonido. En los cómics se emplea mucho.

Ejemplos:

“ El tic-tac no me dejaba dormir”.

“ ¡Plof! ”.

En el primer ejemplo hace referencia al sonido del reloj y en el segundo al sonido de algún objeto que se cae de su sitio haciendo ruido.

Paralelismo.

El paralelismo es una repetición de una secuencia de un texto. Esta repetición puede darse entre las palabras que conforman el texto o en la reiteración sintáctica. Son muy comunes en los romances.

Ejemplo:

Y todo el coro infantil
va cantando la lección:
“mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón”.

Antonio Machado

Personificación.

Se trata de atribuir cualidades humanas a seres u objetos que no los son.

Ejemplos:

Vuelan en la araña gris
Siete pájaros del prisma.
la iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.

Federico García Lorca

UNIDAD 7. TÉCNICAS DE ESTUDIO

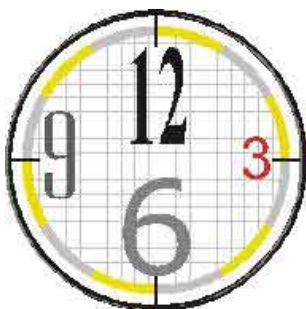
1. EL PLAN DE ESTUDIO
2. LECTURA APROPIADA
3. IDENTIFICAR PARTES DEL TEXTO
4. PREPARAR UN EXAMEN
5. LA MEMORIA

1. EL PLAN DE ESTUDIO.

Antes de comenzar a estudiar, es necesario tener una buena **organización y planificación** del estudio.

A continuación, te adelantamos unos consejos que debes tener en cuenta a la hora de elaborar tu plan de estudio. Son los siguientes:

- **Ser realista:** tu horario tiene que estar equilibrado, no debes estudiar más de una cosa al mismo tiempo, si te propones demasiado, acabarás por no hacer nada.
- **Ser constante:** quizás al principio no eres capaz de llevarlo a cabo, es normal, el hábito se consigue con la práctica. No obstante trata de estudiar todos los días durante el mismo periodo de tiempo.
- **Ser flexible:** tu horario puede modificarse, tienes que cambiarlo si ocurren imprevistos, como exámenes sorpresa, enfermedad...
- **Estar descansado:** si quieres mejorar tu rendimiento, es importante que descanses 5 ó 10 minutos cada hora aproximadamente, te vendrá muy bien.
- **Elegir un buen momento:** debes evitar estudiar por la noche o por la mañana muy temprano, sobre todo en la época de exámenes, por la tarde estudiarás mucho mejor. Tampoco es aconsejable estudiar después de comer o de hacer ejercicio, pues tendrás sueño y cansancio.
- **Adecuar tu horario a los deberes del día:** es conveniente planificar tu horario en función de las materias que tengas que estudiar, comienza por algo fácil, después prepara lo que te parezca más difícil o lo que menos te guste, esto nunca debes dejarlo para el final, termina con algo sencillo o con lo que mejor se te dé.



Controlar el horario de estudio.



¡Ni se te ocurra escuchar música cuando estudias!

Aquí tienes un ejemplo de un **horario adecuado para un alumno de tu edad**, construye después el horario apropiado a tus características:

HORAS	L	M	Mi	J	V
17:30 17:45	Deberes cortos y fáciles	Deberes cortos y fáciles	Deberes cortos y fáciles	Deberes cortos y fáciles	Deberes cortos y fáciles
17:45 18:25	Tareas menos atractivas o más difíciles para ti.	Tareas menos atractivas o más difíciles para ti.	Tareas menos atractivas o más difíciles para ti.	Tareas menos atractivas o más difíciles para ti.	Tareas menos atractivas o más difíciles para ti.
18:25 18:35	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
18:35 19:00	Deberes que más te gusten.	Deberes que más te gusten.	Deberes que más te gusten.	Deberes que más te gusten.	Deberes que más te gusten.

Otro aspecto a tener en cuenta, y no menos importante para que funcione un buen plan de estudio es preparar un **lugar adecuado para estudiar**.

Para ello, has de tener en cuenta las características de tu cuarto de estudio, éste debe ser el lugar de tu casa que más debes acondicionar según tus propias características, es decir personalizarlo.

Por tanto tu cuarto debe cumplir al menos, las siguientes condiciones:

Iluminación	La luz debe ser natural, a ser posible, en caso contrario debe estar iluminada toda la habitación y añadir un flexo con luz azul.
Silencio	Debes acostumbrarte a estudiar en silencio, todo lo que pueda distraerte, música, televisión, que te interrumpa una llamada...debes intentar evitarlo.
Postura	Espalda recta, ligera inclinación de cabeza y brazos y piernas en ángulo recto. Evita estudiar en la cama, sillones y sofás, que te producirán sueño y dolor de espalda.
Temperatura	No debes pasar ni frío, ni calor. Ten cuidado con las estufas y calefactores en invierno, que pueden producir somnolencia y dolor de cabeza si están colocados muy cerca o las usas durante mucho tiempo.
Ventilación	Es importante abrir la ventana unos minutos para que no se cargue demasiado la habitación, especialmente si fuma alguien en casa, o utilizas cualquier tipo de calefacción.
Material	Otro aspecto importante es tener todo el material necesario a mano en la estantería o en la mesa, como el diccionario, bolígrafos, lápices, rotuladores, folios, libreta de notas, atlas, regla, tu horario...

Y además de tener una habitación adecuada, también es importante **cuidar tu mente y tu cuerpo**, para ello te ofrecemos estas recomendaciones:

Alimentación	Es muy importante tener una alimentación equilibrada, esto te ayudará a estudiar. Hay que desayunar bien, y comer de todo, si comes poco o evitas algún tipo de alimento tendrás menos fuerza y energía, y por tanto, tu rendimiento será menor.
Sueño	Debes dormir un mínimo de ocho horas, aunque a tu edad lo recomendable son unas diez. Ten en cuenta que si le quitas tiempo al descanso, sólo conseguirás estar continuamente cansado.
Relajación	Es muy recomendable que te sientas relajado, la ansiedad y el cansancio pueden perjudicar tu atención. Algunas estrategias para relajarte son: practicar deporte, descansos cortos cada dos horas, pensar unos minutos en un lugar agradable...

2. LECTURA APROPIADA.

No hay que olvidar que para poder estudiar, primero hay que saber leer, y lo más importante, saber comprender lo que se lee. En este apartado, comprobarás que hay varios tipos de lectura, según cuál sea la intención del lector.

TIPOS DE LECTURA	¿EN QUÉ CONSISTE?
Prelectura	Se trata de echar un vistazo al texto, sirve para saber de qué trata.
Lectura comprensiva	Consiste en leer de forma tranquila y relajada, buscando aquellas palabras que no conocemos en algún diccionario (impreso o digital).
Lectura informativa	Es cuando leemos para buscar información concreta de algún tema.
Lectura recreativa	Es la lectura que hacemos para divertirnos, cuando leemos aquello que nos gusta o nos entretiene.

Normalmente, estos tipos de lectura los utilizamos según sean los textos que vayamos a leer, para ello es importante que también conozcas cuáles son estos tipos de textos.

Existen muchas clasificaciones, atenderemos a la clasificación de los textos según la intención comunicativa, es decir lo que pretende comunicarnos el autor a través de la lectura de ese texto.

Según dicha clasificación tenemos seis tipos de textos: Narrativos, Expositivos, Descriptivos, Relatos, de Argumentación, y de Diálogo. A cada uno de estos tipos de textos se le pueden asociar un género, tanto oral como escrito. Veámoslo más claro en el siguiente cuadro:

TIPOS DE TEXTOS	INTENCIÓN COMUNICATIVA	GÉNEROS ASOCIADOS
Narrativos	Textos literarios y de ficción	Cuentos Fábulas Leyendas Novelas de aventuras, de ciencia-ficción, intriga...
Expositivos	Transmisión y construcción de conocimientos	Conferencias Entrevista a un experto Toma de notas Informe de ciencias
Descriptivos	Instrucciones y descripciones de objetos, personas o lugares.	Recetas de cocina Reglamentos o reglas de un juego Instrucciones de algo
Relatos	Documentación y memorización de acciones	Experiencias vividas Relatos de viajes Currículum vitae Diarios Anécdotas Reportajes Crónicas deportivas Biografías
De Argumentación	Discusión de problemas sociales donde hay puntos de vista opuestos	Artículo de opinión Cartas al director Reclamaciones Instancias Debates
De Diálogo	Conversaciones entre dos o más personas o personajes de una historia, ya sea real o de ficción	Cualquiera de los ejemplos anteriores Cómics

3. IDENTIFICAR PARTES DEL TEXTO.

Una vez conocidos los tipos de texto, es importante saber diferenciar las distintas partes del mismo; de esa forma, comprenderás mejor lo que lees y por tanto podrás ser más efectivo en tu estudio.

En un texto narrativo, como por ejemplo un cuento o una fábula, se diferencian tres partes esenciales: la introducción o presentación, el nudo y el final o desenlace.

- **Introducción:** Se refiere al principio de la historia, se presentan los personajes, se describe la escena o lugar donde va a desarrollarse el argumento...etc.
- **Nudo:** Es la parte del texto donde realmente ocurre la acción, suele ser la parte más larga de la historia.

- **Desenlace:** Es el momento de la historia en la que se resuelve la trama, es decir, donde acaba o termina, el final, ése que en los cuentos clásicos infantiles siempre la princesa acaba casándose con el príncipe, y se considera como un final feliz, aunque no todos los finales tienen que ser así.

Por otra parte, cuando nos encontramos ante otro tipo de textos, sobre todo los dedicados al estudio de algún tema o tarea, es importante que sepas **localizar las ideas principales del texto**. Para ello, es conveniente tener en cuenta lo siguiente:

1º.-Realizar una lectura rápida o **prelectura** del texto.

2º.-**Analizar** detenidamente el texto haciéndose preguntas como: ¿Qué información contiene? ¿Qué es lo más importante? ¿A qué se refiere?, etc.

3º.-Hacer una lectura más detallada o **lectura comprensiva**, buscando las palabras desconocidas en el diccionario.

4º.- **Subrayar** las ideas principales, es decir lo más importante del texto, fijándote bien en los distintos párrafos y apartados.

5º.- Realizar un **resumen**, con las ideas principales que has destacado en el subrayado.

6º.-Por último, con todo lo anterior, ya tienes información suficiente para realizar un **esquema o mapa conceptual**, que te ayudará a poder estudiar y repasar lo más importante del texto, que es lo verdaderamente importante para el estudio del tema.



Esquemas en forma de pirámide.

4. PREPARAR UN EXAMEN.

Para poder afrontar un examen con seguridad y alcanzar el éxito, es decir, estar satisfecho con el resultado obtenido, es imprescindible tener en cuenta los distintos momentos por los que se pasa cuando estamos preparando el examen, cuando lo hacemos y los momentos posteriores al mismo. Normalmente, solemos hacer exámenes escritos, aunque estos consejos también pueden servirte para preparar un examen oral. Lee atentamente el siguiente cuadro:

Antes del examen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Preguntar en clase</u> todas las dudas o cuestiones que pienses que no te han quedado claras, aunque te parezcan que son tonterías, que no tienen importancia. ▪ Hacer una buena <u>planificación del estudio</u> es garantía de éxito, estudia con suficiente antelación, estudia y repasa en casa todo lo aprendido en ese día, así no te tendrás que “pegar el atracón” los últimos días previos al examen. ▪ Dormir bien la noche antes del examen, es aconsejable descansar de ocho a diez horas para estar al cien por cien y tener un buen rendimiento.
-------------------------	---

<p>Durante el examen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee bien todas las preguntas antes de comenzar, y atiende las explicaciones o instrucciones que te dé tu profesor. ▪ Intenta comenzar haciendo las preguntas que más fáciles te resulten. ▪ Escribe lo mejor que puedas, con buena letra y cuidando la puntuación y la ortografía. ▪ Debes controlar bien el tiempo del que dispones para hacer el examen, una buena distribución del tiempo hará que no te dejes nada en blanco. ▪ No entregues nunca el examen sin haberlo leído y repasado todo en profundidad, no tengas nunca prisa por entregarlo.
<p>Después del examen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Al acabar de hacer el examen, mantén tu mente ocupada en otra cosa, en algo que te guste o te divierta. ▪ Intenta relajarte y descansar antes de prepararte el siguiente examen.

5. LA MEMORIA.

Hablamos de memoria cuando nos referimos a la capacidad que tenemos los seres humanos de almacenar y después recuperar la información que captamos a través de los sentidos y gracias a nuestras experiencias.

Para poder estudiar con eficiencia, es necesario ejercitar nuestra memoria, al igual que nuestro cuerpo, cuanto más la entrenemos, estará en mejor estado de salud, y por tanto, nos será más útil, y no solo para prepararnos un examen, sino para gran multitud de situaciones y experiencias de nuestra vida diaria.

Existen varias clasificaciones de la memoria, las vemos a continuación:

- Según la utilización de nuestros sentidos:
 - **Memoria visual:** Recogemos y almacenamos la información a través de nuestra vista.
 - **Memoria auditiva:** Cuando la información que memorizamos la recogemos a través del oído.
 - **Memoria táctil:** Si memorizamos algo después de haberlo tocado.
 - **Memoria gustativa:** Haces uso de la memoria tras probar algo.
 - **Memoria olfativa:** Al oler un aroma de algo, también podemos hacer uso de nuestra memoria.
- Según la duración de la información que almacenamos en nuestra memoria:
 - **Memoria a corto plazo:** Es la memoria que utilizamos cuando retenemos la información en un instante, como un nombre cuando alguien se presenta, lo solemos olvidar rápidamente.
 - **Memoria a largo plazo:** La utilizamos cuando retenemos la información durante un periodo más largo de tiempo, no lo olvidamos fácilmente.

▪ Según la técnica que utilicemos para recordar:

- **Memoria mecánica:** Es cuando intentamos recordar una determinada información utilizando la técnica de la repetición.
- **Memoria comprensiva o significativa:** Se refiere a que intentamos recordar algo mediante técnicas de trabajo intelectual, como el subrayado, resumen, esquemas...etc.

Es conveniente tener en cuenta una serie de aspectos que te ayudarán a memorizar más y mejor, como llevar una alimentación equilibrada y sana, dormir bien, comprender aquello que tienes que memorizar, tener una buena organización y planificación de tu estudio, o utilizar reglas nemotécnicas.

Las reglas nemotécnicas son aquellas que nos ayudan a mejorar nuestra memoria. Aunque existen muchas, las más efectivas son aquellas que vas creando tú personalmente cuando te vas habituando a su uso. Algunas de las más conocidas son las siguientes:

- Regla nemotécnica de los **acrósticos**: Consiste en construir a partir de la primera letra o sílaba inicial de la palabra de cada oración o párrafo, una oración o pequeña historia que nos ayude a memorizar y luego recordar el contenido de ese texto. Por ejemplo:

Mérida es una de las ciudades más emblemáticas de Extremadura,
Gustavo es uno de sus visitantes más veteranos, es considerado por
todos los emeritenses como el personaje más querido y entrañable.
Carmen Pérez, la actual concejala de turismo de la ciudad le entregó
la distinción de hijo predilecto, Gustavo caminaba con algo de
flaqueza, debido a su edad, sin embargo estaba contento y emocionado.

De este fragmento, podemos extraer, gracias a la técnica de los acrósticos, la oración: *“Me gusta tocar la flauta”*, la cual nos ayudará a recordar el contenido del mismo.

- Regla nemotécnica del **relato**: Consiste en inventar un relato o una historia con algunas palabras que forman el texto o fragmento que debemos memorizar. Si creamos una historia relacionada con nuestra vida diaria, nos será más útil, ya que nos será más fácil de recordar.